

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	4
BIBLIOGRAPHIE	7

CHAPITRE I

La conversion de George Sand

Que les tendances morales de George Sand sont le fonds de son génie et ont déterminé ses variations. — La morale romantique : l'individualisme féministe. — Les influences antiromantiques : bon sens pratique, instinct maternel, le Berry et les paysans. — Le désaveu : *Valoëdre*. — La morale du mariage et de l'amour légitime..... 13

George Sand républicaine et socialiste. — Comment elle se détache de ces doctrines : les journées de juin 1848, l'Empire, le prince Jérôme. — Ses relations avec Barbès..... 19

Les idées religieuses. — Première éducation sans religion. — Mysticisme au couvent des Anglaises. — Pierre Leroux et ses idées. — Jean Reynaud et Leibniz. — Spiritualisme ardent fait de foi et d'amour. — La passion anticléricale et *Mademoiselle la Quintinie*. — Spiritualisme édulcoré des dernières années 22

Deuils et accès de pessimisme. — Résignation et optimisme profond. — Cet optimisme est analogue à celui de Spinoza. — Panthéisme. — La marche logique de l'univers est bonne : nos petits malheurs ne comptent pas. — Résignation vague des dernières années..... 27

CHAPITRE II

L'idéalisme moral et littéraire.

L'idéalisme post-romantique. — Influence de l'esprit bourgeois. — Le journal et les revues. — Dumas fils, Augier, Sandeau, Ponsard, Feuillet.....	30
La critique philosophique. — Comment la doctrine de l'art pour l'art se transforme en une doctrine spiritualiste.....	32
L'art social et George Sand. — La presse baillonnée sous le second Empire. — L'art social devient l'art moral. — Les encouragements officiels. — La critique.....	33
Les trois influences créent la notion d'un art utile, propre à améliorer les mœurs. — George Sand adopte cette doctrine	35
L'idéalisme littéraire. — La critique du réalisme. — George Sand et le réalisme. — Profession de foi idéaliste.....	36

CHAPITRE III

Du romantisme au romanesque

L'idéalisme mi-moral mi-littéraire de George Sand va revêtir la forme du romanesque. — Essai de définition à propos du romanesque.....	41
Influence des habitudes romantiques. — Le physique des personnages. — L'héroïne, femme savante. — Le héros rêveur et mélancolique. Le style romantique.....	43
George Sand et le théâtre. — Relations avec les artistes. — Les marionnettes. — Le théâtre de Nohant — L'œuvre théâtrale de George Sand de 1855 à 1870. — Influence du théâtre sur les romans. — Les marionnettes et les caractères bouffons. — Le théâtre élimine du roman : lyrisme, descriptions, théories abstraites, pour ne conserver que les péripéties. — <i>Mauprat</i> . — Le roman devient l'étude d'une crise dramatique — <i>Mademoiselle Merquem</i> . — Complication de l'intrigue. — Le roman mélodramatique ..	44

Influence du goût public. — George Sand et l'argent. — La Revue des Deux Mondes. — Buloz. — Le goût de la Revue. — Les romanciers de la Revue : About, Cherbuliez, Mario Uchard, Feuillet. — Le roman de Feuillet. — L'idéalisation extrême des personnages, non seulement morale mais matérielle. — George Sand longtemps rebelle à cette influence finit par la subir. — La beauté physique des personnages. — Les titres de noblesse	31
---	----

CHAPITRE IV

Le réalisme

Le réalisme de George Sand n'est pas celui de Balzac, ni celui de Champfleury, ni celui de Flaubert. Il est plutôt analogue à celui de Molière ou de Boileau.....	59
Le bon sens paysan. — Les anecdotes triviales.....	60
Le réalisme psychologique de certaines descriptions. — Les voyages à travers la France et les récits d'un voyageur. — Descriptions de chaumières. — Réalisme des personnages de second plan. — Un roman réaliste : <i>Tamaris</i>	61
Pour être vraiment réaliste il manque à George Sand l'impersonnalité. — Partant de la représentation matérielle elle aboutit toujours à l'interprétation morale. — Les inexactitudes de ses descriptions.....	64

CHAPITRE V

La montagne et la mer

George Sand et le Berry. — Platitude du Berry. — Amour des grandes montagnes. — L'assise voyageuse. — Le goût de la solitude : Gargilesse, Tamaris, Palaiseau. — George Sand en voyage. — Le guide Joanne. — George Sand et l'Italie. — Voyage à Rome, 1853. — L'Italie l'ennuie. — Le paysage français. — L'Auvergne et les Monts Dore, la Roche-
--

lambert, le Puy-en-Velay, le Mézenc. — Séjour à la Méditerranée. — La Savoie, la Bretagne, le pays cauchois. — La Champagne, l'Argonne et le cours de la Meuse..... 67

CHAPITRE VI

Botanique et géologie

Les sciences naturelles. — Deschartres et le Berry. — L'influence de Rousseau. — La science de George Sand : les livres, la spécification, la technologie. — Les aperçus généraux vagues, sans valeur. — *Laura ou le Voyage dans le Cristal*. — Visions poétiques. — Goût de l'observation exacte en ce qui concerne les plantes et les roches..... 75

CHAPITRE VII

George Sand paysagiste

George Sand et la nature. — Le sentiment de la nature est plus riche, sinon plus profond dans les romans de 1860. — Goût du paysage français des régions moyennes. — Le paysage bien composé, le paysage œuvre d'art. — La description artistique..... 83

L'âme de la nature : Dieu. — Panthéisme naturaliste. — La description idéaliste : impression plus souvent que tableau. — L'évocation des sentiments. — Le paysage sentimental..... 86

CHAPITRE VIII

Les chefs-d'œuvre du romanesque

Jean de la Roche. — A quelle occasion ce roman fut écrit. Analyse de *Jean de la Roche*. — Le romanesque dans *Jean de la Roche*. — La psychologie. — Les caractères. — Le sentiment de la nature..... 89

CHAPITRE IX

Les chefs-d'œuvre du romanesque (suite)

Le Marquis de Villemer. — Que le *Marquis de Villemer* est moins parfait que *Jean de la Roche* et porte des marques de fatigue. — Défaut d'unité dans la composition. — Déclamations sur la noblesse et sur l'argent. — Impressions de tourisme où tout se confond : mœurs, histoire, géologie, mais où apparaissent ça et là de belles descriptions. — La psychologie, véritable chef-d'œuvre d'analyse et de finesse. — L'évolution de l'amour chez Urbain, chez Caroline. — Le dénouement..... 97

CHAPITRE X

Conclusion

Que l'exemple de *Villemer* montre comment le talent de George Sand se fatigue peu à peu. Unité et spontanéité disparaissent. — Romans faits d'éléments juxtaposés mais non fondus ensemble..... 104

L'idéalisme fade des dernières années : perpétuel embellissement de la réalité. — Les intrigues mélodramatiques. — Les impressions de voyage mal digérées..... 105

INDEX DES NOMS PROPRES..... 107